

САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени Н. А. Римского - Корсакова



**Фортепианный дуэт.
Концертно-конкурсная
подготовка**

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано



Министерство культуры Российской Федерации
Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова
Кафедра специального фортепиано

Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная ПОДГОТОВКА

Учебная программа дисциплины

Направление подготовки
53.05.01 Искусство концертного исполнительства
(уровень специалитета)

Специализация
Фортепиано

Форма обучения
Очная

Санкт-Петербург
Воронеж
2025

УДК 78
ББК 85.31
Ф 80

Ф 80 **Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка** : учебная программа дисциплины по направлению 53.05.01 Искусство концертного исполнительства / авт.-сост. А. И. Рогалева, Д. Л. Петров ; Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова. Кафедра специального фортепиано. — Санкт-Петербург ; Воронеж : ИП Копыльцов, 2025. 28 с. EDN OVNKLБ.

Учебная программа дисциплины «Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка» составлена на основании требований Образовательного стандарта Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова по УГСН 53.00.00 Музыкальное искусство (уровень специалитета), утвержденного приказом ректора Консерватории от 25.01.2022 г. № 23 и с учетом требований ФГОС ВО по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.08.2017 г. № 731.

Авторы-составители:

доцент кафедры концертмейстерского мастерства
А. И. РОГАЛЕВА
доцент кафедры общего курса и методики преподавания фортепиано
Д. Л. ПЕТРОВ

Рецензенты:

заслуженный артист РФ,
доцент кафедры специального фортепиано О. Г. ВАЙНШТЕЙН
кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано О. П. САЙГУШКИНА
кандидат искусствоведения, профессор кафедры общего курса
и методики преподавания фортепиано А. А. ШТРОМ

Печатается по решению Редакционно-издательского совета
Санкт-Петербургской государственной консерватории
имени Н. А. Римского-Корсакова

© Рогалева А. И., Петров Д. Л., 2025
© Санкт-Петербургская государственная
консерватория имени Н. А. Римского-
Корсакова, 2025

Содержание

1. Цели и задачи освоения дисциплины	4
2. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
3. Объем дисциплины и виды учебной работы	5
4. Содержание дисциплины	5
4.1. Тематический план	5
4.2. Содержание программы	6
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины	10
5.1. Список основной литературы	10
5.2. Интернет-ресурсы	11
6. Материально-техническое обеспечение дисциплины	11
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации и текущего контроля успеваемости обучающихся	12
7.1. Формируемые компетенции и индикаторы их достижения ...	12
7.2. Методические материалы, определяющие процедуру оценивания	13
7.3. Критерии оценивания сформированности компонентов компетенций	13
7.4. Контрольные материалы	18

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью дисциплины «Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка» является воспитание пианистов и педагогов высокого уровня, готовых взаимодействовать в составе фортепианного ансамбля, обладающих обширным репертуаром и подготовленных к активной исполнительской, просветительской и педагогической деятельности. Совместное творчество, позволяющее при сохранении самобытности каждого из участников ансамбля создавать уникальные интерпретации сочинений, раскрывать художественное содержание музыкальных произведений, является мощнейшим стимулом для интенсивного развития творческих способностей пианиста.

Задачами дисциплины являются формирование у студента:

- мотивации к поиску стилистически верных творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- художественного вкуса, умения коммуницировать в ансамбле;
- репертуара в жанре фортепианного ансамбля, включающем произведения различных эпох и стилей;
- умения правильно подобрать аппликатуру в условиях игры за одним инструментом, при близком расположении рук партнера;
- навыков чтения с листа;
- навыка педализации в условиях игры за одним инструментом;
- мотивации к созданию постоянного студенческого ансамбля, ориентированного на выступления в жанре фортепианного дуэта.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка» относится к базовой части Блока 1 образовательной программы по специальности 53.05.01 Искусство концертного исполнительства (уровень специалитета), специализация Фортепиано, является дисциплиной по выбору в период с 3-го по 6-й семестр, взаимодействует с дисциплинами «Специальный инструмент», «Камерный ансамбль» и «Концертмейстерский класс».

3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов / зачетных единиц	Семестры			
		3-й	4-й	5-й	6-й
Контактная аудиторная работа (всего)	34	8	9	8	9
Практические занятия	34	8	9	8	9
Контактная внеаудиторная и самостоятельная работа (всего)	87	25	24	25	24
Вид промежуточной аттестации (контрольное занятие, зачет с оценкой)		КЗ	КЗ	КЗ	ЗО
Общая трудоемкость: часы	132	33	33	33	33
Зачетные единицы	4	1	1	1	1

4. Содержание дисциплины

4.1. Тематический план

Наименование разделов и тем дисциплины	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные практические занятия	Самостоятельная работа студентов
3 - й семестр			
Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки). Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки композиторов эпохи барокко и венского классицизма		8	25
4 - й семестр			
Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки западноевропейских композиторов-романтиков		9	24

Наименование разделов и тем дисциплины	Количество часов		
	Всего часов	Аудиторные практические занятия	Самостоятельная работа студентов
5 -й семестр			
Работа над произведениями для двух фортепиано и/или фортепиано в 4 руки отечественных композиторов		8	25
6 -й семестр			
Два и/или более произведений различных стилей (желательно исполнение сочинений для фортепиано в 4 руки и для двух фортепиано)		9	24
ИТОГО по курсу:	132		

Приветствуется изучение произведений сверх основной программы, а также участие в мероприятиях на концертных площадках города.

4.2. Содержание программы

Оригинальность курса заключается в принципиальной новизне подхода к преподаванию дисциплины «Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка». Занятие ведут одновременно два педагога. Таким образом, каждый студент на уроке находится под непосредственным вниманием наставника, и демонстрация музыкального материала не сводится к показу лишь одной партии, а возможно исполнение сочинения в полном объеме, одновременно двумя педагогами. В таком ансамбле работа протекает не только над текстом той или иной партии, но также, в поле зрения педагога и студента оказываются вопросы стиля, интерпретации, баланса и характера взаимоотношений между участниками ансамбля.

Дисциплина «Фортепианный дуэт. Концертно-конкурсная подготовка» рассчитана на 4 семестра. За это время можно освоить значительный объем репертуара для фортепиано в четыре руки и для двух фортепиано. Целесообразно расположить осваиваемый материал в хронологическом порядке. Третий семестр — от музыки И. С. Баха до К. Черни; четвертый семестр — от Ф. Шуберта до Ж. Бизе; пятый семестр посвящен музыке отечественных композиторов от М. Глинки до С. Рахманинова. Программа шестого семестра охватывает, насколько это позволяет учебный процесс, композиции, представляющие авторов XX и XXI столетий.

Кроме отчетных выступлений в конце каждого семестра предполагается подготовка студентов к участию во всероссийских и международных конкурсах и фестивалях, а также во внутривузовских и межвузовских мероприятиях.

Фортепианный ансамбль — это не просто форма совместного исполнения на одном или двух роялях, это целая область камерной музыки, требующая от исполнителей высокого уровня не только технической подготовки, но и творческого взаимодействия. Дуэт двух пианистов — один из самых сложных и самых выразительных видов ансамблевого исполнения, в котором каждый исполнитель, даже играя свою отдельную партию, должен быть полностью вовлечен в процесс создания музыкальной интерпретации, разделяя с партнером единую художественную задачу. Первый шаг к достижению этого единства — это «взаимное слушание». Оба исполнителя должны «активно слышать» друг друга, следить за тем, как их партии соединяются, как изменяется тембр, динамика, ритм в процессе игры.

На первых занятиях целесообразно обратить внимание на такие моменты, как правильная посадка, использование педали, достижение ритмической и звуковой синхронизации. При совместной игре за одним роялем каждому музыканту следует использовать свой участок клавиатуры. Важно освоить технику расположения рук, чтобы не мешать друг другу, особенно в моментах, когда руки партнеров играют максимально близко. Для этого необходимо уметь подбирать корректную аппликатуру. К примеру, произведения для фортепиано в 4 руки следует «прочитать с листа» с партнером, чтобы понять, в каких фрагментах стоит уделить особое внимание выбору аппликатуры.

Одной из главных технических задач при игре в четыре руки на одном рояле, является правильная педализация. Традиционно педализирует исполнитель II партии, однако, в некоторых моментах педаль может «перехватываться» пианистом, играющим I партию. Хорошее упражнение для развития навыков педализации, когда один пианист берет педаль, не играя сам, в то время как другой исполняет свою партию. Это позволяет улучшить взаимодействие партнеров.

Также студентам необходимо заранее выяснить кто из партнеров в зависимости от занятости рук сможет с наименьшими трудностями перелистнуть страницу. Если руки обоих исполнителей заняты, следует выучить текст, приходящийся на переворот страницы наизусть и найти максимально удобный отрывок для перелистывания, «выпускать» текст неприемлемо. Быстро перевернуть страницу в нужный момент — задача не из легких и требует определенных навыков.

Работа над синхронностью взятия звука еще одна важная задача в обучении дуэту, особенно при игре за двумя инструментами. Важно развивать навыки точного и скоординированного начала и окончания произведения. Поначалу допустимо, чтобы один из участников фортепианного дуэта

считал вслух перед вступлением, впоследствии счет заменяется показом аутфакта.

Репертуар фортепианных дуэтов включает как оригинальные сочинения, так и переложения. В образовательном процессе можно использовать обе эти формы фортепианных ансамблей, что способствует глубинному освоению стиля и обогащению исполнительского опыта. Подбор репертуара должен соответствовать уровню мастерства и музыкальной подготовки студентов. Музыканты должны четко осознавать смысл и характер своих партий, а также быть знакомыми с темами и мотивами изучаемого произведения. Рекомендуется, чтобы музыканты, исполняющие первую и вторую партии, менялись местами при разучивании различных произведений. При исполнении оркестровых переложений необходимо знать инструментовку, при исполнении балетных или оперных сочинений студентам следует знать сюжет и действующих персонажей.

Рекомендации по организации работы в дуэте

Студенты должны начинать разучивание произведений в умеренном темпе, постепенно увеличивая скорость, чтобы не допустить излишней напряженности в исполнении.

Необходимо развивать у студентов чувство ритмического единства, особенно в тех местах, где есть сложные синхронные или полиритмические элементы.

Важной частью работы является педагогическая помощь в построении исполнительского плана: как правильно разделить произведение на части, как совместно работать над динамическими оттенками, какие приемы использовать для максимальной выразительности.

Конкурсная подготовка

Конкурсы фортепианных дуэтов представляют собой уникальную возможность для молодых музыкантов не только продемонстрировать свои навыки, но и получить важный опыт совместного исполнения. Участие в таких состязаниях способствует развитию и совершенствованию мастерства студентов, поскольку подготовка к ним требует серьезной работы и вовлеченности, а опыт участия в подобных мероприятиях помогает им научиться эффективно справляться со стрессом и волнением, что является важным аспектом в карьере профессионального музыканта. Конкурсы часто собирают вместе музыкантов с различным уровнем подготовки, а также множеством идей, становясь платформой для обмена опытом, где студенты могут познакомиться с новыми сочинениями, новыми интерпретациями, тем самым расширить свой кругозор и вдохновиться новыми творческими проектами.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Список литературы

1. *Гольденвейзер А.* Из моих воспоминаний // С. И. Танеев. Материалы и документы. Т. 1: Переписка и воспоминания / ред.-сост. Б. В. Асафьев. М.: Изд-во Акад. наук СССР, 1952. С. 303–314.
2. *Готлиб А.* Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное исполнительство: сб. ст. / ред.-сост. Г. Я. Эдельман. Вып. 8. М.: Музыка, 1973. С. 75–101.
3. *Готлиб А.* Основы ансамблевой техники. М.: Музыка, 1971. 94 с.
4. *Готлиб А.* Первые уроки фортепианного ансамбля // Вопросы фортепианной педагогики: сб. ст. / ред.-сост. В. А. Натансон. М.: Музыка, 1971. С. 91–98.
5. Зарубежные музыканты в России. Немецкие композиторы. Фортепианные дуэты / сост. Е. Сорокина и А. Бахчиев. М.: Дека-ВС, 2005. 332 с. (с приложением CD).
6. *Катонова Н.* Ансамбль двух фортепиано в XX веке. Типология жанра: автореф. дисс. ... канд. иск. М.: Моск. гос. консерватория им. П. И. Чайковского, 2002. 20 с.
7. *Корыхалова Н.* За вторым роялем. Работа над музыкальным произведением в фортепианном классе. СПб.: Композитор • Санкт-Петербург, 2006. 549 с.
8. *Лонг М.* За роялем с Клодом Дебюсси, Габриэлем Форэ, Морисом Равелем. М.: Композитор, 2000. 288 с.
9. *Осипова Л. А.* История фортепианно-дуэтного исполнительства в России: конец XVIII – начало XX века: дисс. ... канд. иск. М.: РАМ им. Гнесиных, 2014. 325 с.
10. *Самойлович Т. С.* Некоторые методические вопросы работы в классе фортепианного ансамбля // О мастерстве ансамблиста: сб. науч. тр. / отв. ред. Т. А. Воронина. Л.: ЛОЛГК, 1986. С. 21–31.
11. *Сорокина Е.* Фортепианный дуэт: История жанра. М.: Музыка, 1988. 320 с.
12. Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании: сб. ст. по материалам Второй междунар. науч.-практ. конф. 8–9 апреля 2021 г. Вып. 2 / ред.-сост. Н. В. Медведева, С. Д. Верхолат; научн. ред. Н. В. Медведева. СПб.: Астерион, 2024. 384 с.
13. *Piano Duo*: сб. науч. ст.: в 20 вып. / ред.-сост. С. В. Синцова. Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория, 2003–2023.

5.2. Интернет-ресурсы

1. Классик-онлайн: [собрание аудиозаписей и нотных изданий]. — URL: <http://classic-online.ru/>
2. Погружение в классику. — URL: <http://intoclassics.net/>
3. Культурно-образовательный портал «OrpheusMusic.Ru». — URL: <http://orpheusmusic.ru/>
4. International Music Score Library Project (IMSLP). Petrucci Music Library. — URL: https://imslp.org/wiki/Main_Page 30

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории с двумя концертными роялями. Для отработки навыков концертных выступлений рояли должны быть аналогичны моделям, используемым на ведущих концертных площадках РФ. Малый и большой концертные залы, оснащенные минимум двумя концертными роялями ведущих мировых производителей, звукотехническим оборудованием. Нотные и методические материалы.